MOLASS - TECHNICAL RIDER (2025)

Allgemeiner Aufbau

Wir bringen ein Rack mit, das unser Monitorsystem enthält (Behringer X32 Rack + DL16 Stagebox). In diesem Rack befindet sich auch ein Audio-Interface, das mit einem Laptop verbunden ist. Dieser Laptop steuert unsere Backing-Tracks, den Click und die Vocal-Effekte. Diese Signale sind vorkonfiguriert und gehen direkt ins X32. Die Vocal-Effekte werden live erzeugt: Das Gesangssignal wird über einen Splitter zum Audio-Interface geschickt, in der DAW verarbeitet (Effekte), und als „Wet"-Signal zurück ins X32 geführt. Das Rack beinhaltet außerdem einen WLAN-Router, über den wir unsere In-Ear-Mixes per iPad und X32-App steuern.

Mitgebrachtes Equipment

Wir bringen unsere eigenen Instrumente, Mikrofone, DI-Boxen und In-Ear-Monitoring-Systeme mit. Alles ist in der Input/Output-Liste aufgeführt. Zum schnellen Aufbau verwenden wir Multicores (Snakes) für Inputs und Outputs. Wir nutzen drei kabelgebundene und ein kabelloses In-Ear-System und bringen die entsprechenden Monitoring-Systeme selbst mit. Benötigt werden lediglich einige XLR-Kabel sowie Mikrofonständer. Die lokalen Techniker*innen dürfen gerne beim Verkabeln unterstützen – alle Kabel sind beschriftet, und die Inputs/Outputs sind für einen reibungslosen Aufbau im Rider vermerkt.

FOH Mix

In der Regel bringen wir unseren *eigenen* FOH-Techniker mit, der ein zusätzliches Midas M32R Pult stellt. Dadurch ist eine einfache und kompatible Verbindung zwischen den beiden Konsolen via CAT-/AES50-Kabel möglich – dieses bringen wir i.d.R. **nicht** mit (Cat Übergabe Rear Stage Center an den Drums). Falls wir **keine** FOH-Technik und Techniker mitbringen, gibt es folgende Optionen:

1. Verbindung mit unserem WLAN und Mix per iPad.
2. Wenn das lokale FOH-Pult ein X32 oder Midas M32 ist, kann dieses per CAT- oder AES50-Kabel mit unserem Rack verbunden werden. Die Kanäle 1–24 sind gemäß unserer Input-Liste gemappt.
3. Analoge Aufsplitung mit einem 24-Kanal-XLR-Splitter.
4. Nutzung von MADI: Unser Rack verfügt über eine MADI-Karte und kann mit einem MADI-fähigen Mischpult verbunden werden.

Wenn das X32 Rack als FOH-Pult verwendet wird, liegen die Main L/R Mix-Ausgänge auf den Ausgängen Aux 5/6. Wir stellen die benötigten Kabel zur Übergabe des L/R-Signals bereit (2x symmetrisch ¼" TRS male auf XLR male).

RACK VORNE

klicken für größere Version



RACK HINTEN

klicken für größere Version



Contact: Jan Lammert / info@molass.de / +49 172 8712967

MOLASS - TECHNICAL RIDER (2025)

INPUT LISTE

#	INPUT	INSTRUMENT	REQUIREMENTS	NOTE
1	X32 - 01	Bassdrum	Shure Beta 52A	Wir bringen unser Mikrofon mit
2	X32 - 02	Snare (top)	Shure SM 57	Wir bringen unser Mikrofon mit
3	X32 - 03	Side Snare (top)	Shure SM 57	Wir bringen unser Mikrofon mit
4	X32 - 04	Side Snare (bot)	Shure KSM 141	Wir bringen unser Mikrofon mit
5	X32 - 05	HiHat	Shure SM 57	Wir bringen unser Mikrofon mit
6	X32 - 06	Tom High	Shure Beta 98	Wir bringen unser Mikrofon mit
7	X32 - 07	Tom Mid	Shure Beta 98	Wir bringen unser Mikrofon mit
8	X32 - 08	Tom Low	Shure Beta 98	Wir bringen unser Mikrofon mit
9	X32 - 09	Overhead L	Lineaudio CM 4	Wir bringen unser Mikrofon mit
10	X32 - 10	Overhead R	Lineaudio CM 4	Wir bringen unser Mikrofon mit
11	X32 - 11	E-Drum Pad	DI-Box	Wir bringen unsere DI Box mit
12	X32 - 12	Click	/	Bereits vor-verkabelt / Nur für Monitoring (!)
13	X32 - 13	Backingtrack L	/	Bereits vor-verkabelt
14	X32 - 14	Backingtrack R	/	Bereits vor-verkabelt
15	DL16 - 07	E Bass	DI-Box	Wir bringen unsere DI Box mit
16	DL16 - 08	Synth Bass	DI-Box	Wir bringen unsere DI Box mit
17	DL16 - 01	Piano L	DI-Box	Wir bringen unsere DI Box mit
18	DL16 - 02	Piano R	DI-Box	Wir bringen unsere DI Box mit
19	DL16 - 03	Synth L	DI-Box	Wir bringen unsere DI Box mit
20	DL16 - 04	Synth R	DI-Box	Wir bringen unsere DI Box mit
21	DL16 - 05	MD (Talkback Mic)	Shure SM58	Wir bringen unser eigenes Mikrofon mit
22	DL16 - 06	Vocals	Shure Beta58 Millenium SP31	Wir bringen unser Mikrofon und Splitter mit. Gesangssignal wird über XLR-Splitter geführt OUT 1 = Dry Vocal Signal (DL16 - 06) OUT THRU = geht ins Audio-Interface für FX
23	X32 - 15	Vocal FX L	/	Bereits vor-verkabelt (nur FX Signal mit Effekten)
24	X32 - 16	Vocal FX R	/	Bereits vor-verkabelt (nur FX Signal mit Effekten)

QTY	REQUIREMENTS	NOTE
7	Mikrofon Stative	3x klein, 4x standard
15	XLR Kabel	5m Länge
1	CAT/AES50 Kabel	M32 kompatible, AES 50 fähige Cat Leitung zwischen Bühne und Rack. (irrelevant bei Mix via iPad)

Contact: Jan Lammert / info@molass.de / +49 172 8712967

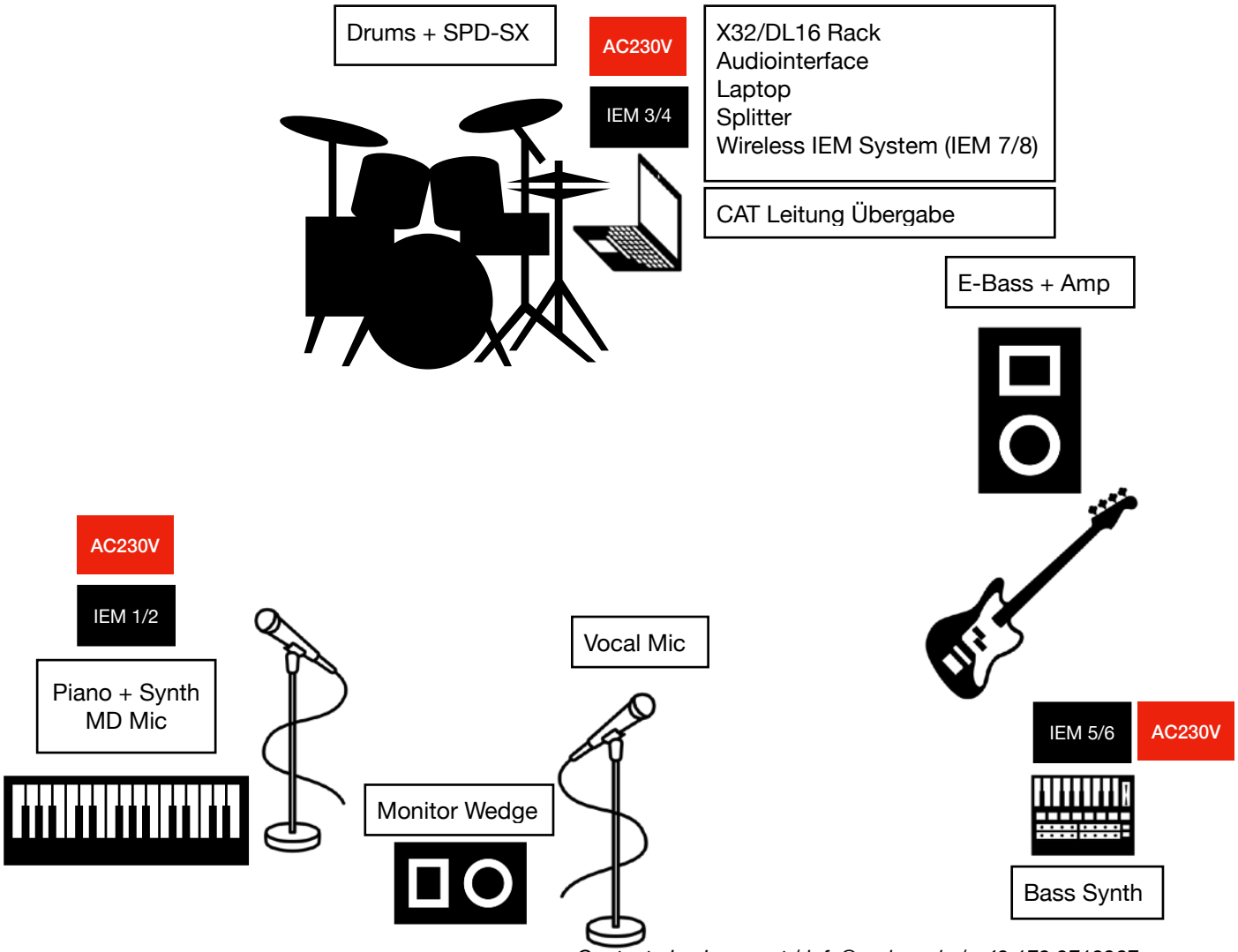
MOLASS - TECHNICAL RIDER (2025)

OUTPUT LIST

#	OUTPUT	POSITION	REQUIREMENTS
MAIN L/R	X32 - AUX 5/6	RACK	Full-range PA system, passend zur Größe der Location – Subwoofer erforderlich.
IEM 1/2 (Stereo)	DL16 - 01/02	KEYS	Wir bringen unser eigenes, kabelgebundenes IEM System mit. (Fischeramp Beltpack)
IEM 3/4 (Stereo)	DL16 - 03/04	DRUMS	Wir bringen unser eigenes, kabelgebundenes IEM System mit. (Fischeramp Beltpack)
IEM 5/6 (Stereo)	DL16 - 05/06	BASS	Wir bringen unser eigenes, kabelgebundenes IEM System mit. (Fischeramp Beltpack)
IEM 7/8 (Stereo)	DL16 - 07/08	VOCALS	Wir bringen unser eigenes, kabelgebundenes IEM System mit. (LD Systems MEI 100 G2)
WEDGE	X32 - 01	VOCALS	Monitor Wedge (zusätzlicher Bus - nur mit Vocal Signal)

* **= Alle 4 Musiker*innen bringen ihr eigenes IEM Monitoring System mit.**

STAGEPLAN



Contact: Jan Lammert / info@molass.de / +49 172 8712967